



COLLOQUE « LE BLEU ET BLANC DANS LA CERAMIQUE EN FRANCE 1650-1750 »

Grand Salon du Lycée d'Etat Jean Zay, 10 rue du Docteur Blanche, 75016 Paris

Métro Jasmin.

Président, SG : Ronald Heude

ronald.heude@wanadoo.fr 27 rue Soubise, 93400 St-Ouen ; 01 40 11 29 41 / 06 83 23 05 17

Inscription et renseignements : Evelyne Olaizola

evelyne.olaizola@wanadoo.fr 112 ter avenue de Suffren, 75015 Paris ; 01 42 73 11 28 / 06 67 40 14 55

Trésorier : Christiane CAHUZAC

christiane.cahuzac@wanadoo.fr 35 rue des Charmes, 77181 Courtry ; 06 81 95 25 01

Jour 1 : samedi 23 novembre 2019 :

9 H : accueil des participants

Communications de 9H30 à 18H30, pause déjeuner de 12H30 à 14H00

GENESE, TECHNOLOGIE, EVOLUTIONS STYLISTIQUES

- o Des Yuan jusqu'à Saint-Jean-du-Désert en passant par les Ming et Saint-Cloud par Edouard WILLIAMSON
- o La France à la recherche du cobalt (1650-1750) par François DELAMARE
- o 1650-1750, un siècle favorable au bleu par Jean ROSEN
- o Le goût du bleu dans les céramiques européennes XVIe-XVIIe siècles par Claire DUMORTIER
- o La faïence allemande, Blanc Bleu, 1650-1750 par Camille REMONDET
- o Le Bleu et Blanc de Meissen avant 1750 par Chantal ROCCHISANI
- o Les échanges entre centres, les migrations de peintres et de céramistes par Chantal SOUDEE LACOMBE
- o Les décors de chasse par Bernadette de RESSEGUIER
- o Le décor « A la Berain » dans la faïence française : Moustiers, Montpellier, Marseille, Lyon, Clermont-Ferrand, Ards, par Jean-Claude ALARY
- o Les lambrequins par Jean ROSEN
- o Les décors aux chinois bleus en Provence, Moustiers, Marseille par Jean-Claude ALARY

Fin des communications à 18H30

Jour 2 : dimanche 24 novembre 2019 :

9 H : accueil des participants

Communications de 9H30 à 17H00, pause déjeuner de 12H30 à 14H00

LES VERSIONS REGIONALES

- o Les bleus de Nevers par Jean ROSEN
- o Le manganèse, la force du bleu et blanc de Saint-Jean-du-Désert à Marseille par Marina LAFON
- o Le Bleu et Blanc dans les faïenceries de l'Est de la France par Catherine CALAME
- o Des décors en quête d'auteur par Gérard LARTIGUE, présentés par Jean-Claude ALARY
- o Martres Tolosane et Toulouse par Stéphane PIQUES et Marie-Germaine BEAUX-LAFFON
- o Les caractéristiques des faïences de Bordeaux, par Gérard LARTIGUE, présentées par Jean-Jacques RAUTOU
- o La frise « aux raisins » par Jean-Jacques RAUTOU
- o Le violet de Caussy par Christian de la HUBAUDIERE
- o Les bleus et blancs de Lyon par Yves HERBET

Fin des communications à 17H00

Activités hors colloque, les vendredi 22 novembre, samedi 23 novembre soir et lundi 25 novembre :

Réservées aux membres de l'association inscrits au colloque, dans la limite des places disponibles :

- o Visite commentée de l'exposition « Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750 », organisée par le musée national de Céramique Sèvres
- o Séance « pièces en mains » organisée par le musée national de Céramique Sèvres
- o Visite d'une ou plusieurs collections privées
- o Visite de galeries

Le programme sera adressé par mail aux participants au colloque dans les premiers jours de novembre

L'Association pour l'Etude de la Céramique a été créée il y a près de 30 ans par le Docteur Jacques Garnier pour rassembler des collectionneurs, des amateurs, des antiquaires, des experts et des conservateurs de musées... tous passionnés par l'art de la céramique. Elle compte plus de 200 adhérents, elle a pour but l'étude et la connaissance des céramiques, notamment par la tenue de colloques.

Président d'honneur Jean-Pierre Soisson. Siège social, Sèvres, Cité de la Céramique.

BULLETIN D'INSCRIPTION ET DE SOUSCRIPTION AUX ACTES DU COLLOQUE

1 - S'inscrire par mail auprès de Mme Evelyne OLAIZOLA evelyne.olaizola@wanadoo.fr (Clôture des inscriptions le 4 novembre 2019, nombre de places limité)

2 - Valider votre inscription en remplissant ce bulletin et en l'adressant accompagné de son règlement par chèque à l'ordre de l'Association pour l'Etude de la Céramique, à notre trésorière Christiane CAHUZAC, 35, rue des Charmes 77181 COURTRY. christiane.cahuzac@wanadoo.fr

M/Mme :

Adresse :

Mail :

Téléphone :

Souhaite participer au colloque des 23 et 24 novembre 2019 de l'Association pour l'Etude de la Céramique.

Je suis membre de l'association

Je ne suis pas membre de l'association :

Je souhaite adhérer

Je ne souhaite pas adhérer

Décompte	Montant
Adhésion à l'association : 25 € pour une personne, 40 € pour un couple, gratuit pour un étudiant	
Participation au colloque : membre seul 45 €, membres couple 65 €, non membres 60 €, étudiant 20 €.	
Repas du samedi 23 novembre 2019 : 30 € Repas du dimanche 24 novembre 2019 : 30 €	
Souscription aux actes du colloque : 30 €, remis lors du colloque, 40 € envoi postal	
TOTAL	

Pour un paiement par virement bancaire, lors de votre inscription, demander nos références bancaires à Mme Evelyne OLAIZOLA : evelyne.olaizola@wanadoo.fr

X

ASSOCIATION POUR L'ETUDE DE LA CERAMIQUE

Chez Madame Christiane CAHUZAC
 35, rue des Charmes
 77181 COURTRY.

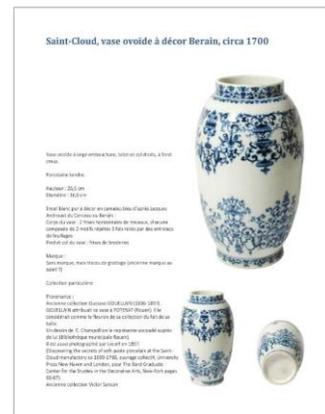
LES ACTES DU COLLOQUE

Hors-série n°8 de la Lettre de la Céramique publiée par l'association

Les actes du colloque, ouvrage collectif, sont un document de référence qui présente :

- o les textes des conférences auxquels s'ajoutent des articles de fond sur les fabriques et l'histoire de la période ;
- o des fiches synthétiques pour la soixantaine des ateliers ou manufactures recensés en France pendant cette période ;
- o les reproductions et les commentaires stylistiques de nombreuses pièces inédites détenues par les membres de l'association.

500 pages et 1.500 illustrations couleur.
 Format 21 x 27 cm.
 Prix de souscription : 30 €.



LE BLEU ET BLANC DANS LA CERAMIQUE EN FRANCE 1650-1750

XXXVII^e colloque pour l'étude de la céramique
 Paris
 samedi 23 et dimanche 24 novembre 2019

Le point des plus récentes recherches sur cette période clé, à la sortie de la Renaissance et avant le développement de l'ère industrielle.



Participeront à ce colloque d'éminents chercheurs, conservateurs, collectionneurs, experts qui feront part de leurs plus récentes avancées. En complément, des événements extérieurs seront organisés (musées, collections privées, galeries).

Programme détaillé et bulletin d'inscription à l'intérieur